

## COMPTE-RENDU DU C.A DU 30 JUIN 2022

Présents : Magali, Roxane, Kristin, Anita, Christine, Vania, Mafalda et Sarah, et par zoom Brigitte et Laurence.

Lecture de l'Ordre du Jour.

- **Point sur les adhésions**

- Anita annonce 8 nouvelles adhésions depuis le début de l'année. A ce sujet, elle souhaiterait que le protocole soit mieux respecté ; il faut d'abord renvoyer les personnes intéressées vers le site de l'Atelier, où tout est bien expliqué, à savoir : imprimer et déposer la demande complète à l'Atelier ou l'envoyer par la poste, pas par mail (ce dossier est ensuite archivé dans le classeur). Anita répond et fait suivre la demande aux personnes qui font passer les tests (qui sont aussi un moment de présentation de l'Atelier et d'accueil personnalisé). A l'issue du test, cette personne peut prendre l'adhésion. Un petit rappel va être envoyé aux N.D.

- Les nouveaux tarifs ne s'appliqueront qu'à partir du mois de janvier 2023. Pour les nouvelles adhésions d'ici là, on fonctionnera au prorata, c'est-à-dire que pour les personnes adhérant en septembre, on demandera 20 euros pour les 4 mois les séparant de la nouvelle année.

- **Point sur la situation financière**

Rappel : Roxane s'occupe des recettes Adhésions et N.D, Clémence des recettes Atelier Libre, Dale s'occupe des dépenses (classement des factures, chèques/virements, et remboursement des achats). Kristin centralise l'ensemble. Tout cela va se complexifier en janvier pour la trésorerie externe, avec les subventions des projets pédagogique.

Pour la période allant de janvier à fin juin, Kristin établit une comparaison avec l'année précédente :

- Adhésions : 4200 euros – c'est pareil.

- N.D : 3400 euros – en baisse car 5 personnes sont parties, manquent 1000 euros.

- Atelier Libre : 1700 euros – 500 euros en moins.

- Recettes : autour de 9000 euros, moins la dépense de papier à venir, on est autour de 8000 euros.

- Dépenses : 3200 euros, ce qui nous laisse une bonne marge, qu'on pourra réinvestir ou mettre de côté.

- Sur le livret A : 70 000 euros.

Conclusion : Bon équilibre.

Roxane explique que comme les cotisations N.D arrivent au compte-goutte, c'est un peu chaotique, les échéances ne sont pas respectées, mais au bout du compte on retombe sur nos pieds, avec retard... Ce souci sera enfin réglé en janvier, avec l'annualisation des cotisations.

- Magali a donné le feu vert à Thomas pour consacrer 35 euros à un bel exemplaire de Haïkus pour l'Atelier. Il faudra aussi s'occuper de re-toiler les écrans de sérigraphie.
- Sarah propose de se renseigner pour l'achat d'un tampon en cuir servant à poser sur les plaques du vernis dur en boule (plus économique, moins nocif et plus harmonieux). C'est d'accord.
- Kristin rappelle que le C.A peut se concerter à distance pour approuver les propositions d'achats, il suffit d'envoyer un mail.
- Anita et Vania vont s'occuper de l'achat et de la pose des baguettes en bois pour la T.E (voir compte-rendu réunion T.E à venir).

- **Point sur les possibilités d'accueil des Lilasiens / étape suivante**

- Magali et Kristin ont rencontré l'adjoint à la culture pour savoir ce que l'on pourrait apporter aux Lilasiens et discuter de projets en association avec le Centre Culturel.
  - Kristin insiste sur l'accueil de groupes de Lilasiens dans le futur Atelier pour des visites. Il faut en faire le plus possible. Il s'agirait de la seule activité bénévole, toutes les autres seraient évidemment rémunérées, en passant par une demande de subvention *de projet* (et non *de fonctionnement*). Il faut déposer un dossier pour demander le financement de cours sur une année. Kristin va rencontrer la directrice du Centre Culturel pour voir les heures, les matériaux, etc... pour établir le budget pour la demande de financement par la Ville. Il reste à comprendre le mécanisme : si on reçoit moins que ce qu'on demande, on ne pourra pas boucler l'année, donc voir ce qu'il faut demander pour être sûrs de mener le projet à terme.
  - En 2024, donc, projet de mettre en place dans le futur Atelier des cours du soir pour amateurs en association avec le Centre Culturel. Il s'agirait d'un cours de taille d'épargne le lundi soir et d'un cours de sérigraphie/Street art pour les ados le mercredi après-midi (Magali s'en occuperait). Grand enthousiasme ! L'idée est d'avoir **UN prof référent par technique en charge à l'année**, qui générerait tout et s'engagerait donc pour un an sur un projet fixe. Libre à lui ensuite de s'organiser avec d'autres, de se faire remplacer ponctuellement, etc... Il faut imaginer un projet qui tienne les gens pendant un an, qu'ils ne renoncent pas en cours d'année. Tout ceci sera inclus dans la demande de subvention du projet, qui doit être envoyée **en décembre**.
  - Le 2<sup>nd</sup> projet concerne un travail avec les seniors du Club des Hortensias ; même financement, en passant par une demande à la Ville.
  - 3<sup>ème</sup> projet : Travail avec les élèves des écoles primaires (trop compliqué pour les collègues, ça passe par un autre réseau de subventions). On va prendre contact prochainement avec les écoles.
- Tout ceci peut se développer au fil du temps, ça satisfait la Ville et ça fait de l'argent pour les artistes ; le Centre Culturel en profite pour élargir son offre et investir les Lilas (il n'a pas d'autre intérêt qu'un échange culturel).
- Le C.A est unanimement d'accord avec les démarches relatives à ces 3 projets.

- Laurence ne comprend pas pourquoi c'est à nous de faire la démarche. Kristin explique que le Centre ne veut pas nous embaucher et nous salarier, ce sera à nous de répartir les sous obtenus par la Ville. Mais à long terme, si on construit quelque chose qui marche, ils finiront par salarier 1 ou 2 personnes de l'Atelier. Laurence insiste qu'il faudrait savoir pourquoi ils ne veulent pas nous salarier alors qu'ils le font pour d'autres profs. Réponse : l'argent du Centre Culturel vient de la Ville, il faut donc en passer par la Ville, en concertation avec le Centre.

- **Ouverture sur la ville : Forum / Expo Fanzine / « Mon voisin est un artiste », quels membres du C.A veulent s'impliquer ?**

- A la rentrée, un groupe va se former autour du projet Fanzine / Punk / No Futur (Magali, Anita, Marie-Clem, Dana, Marina, Carine). Proposition de mêler estampes et photocopies, afin que chacun reparte avec son fanzine.

- Projet « Mon voisin... » : l'appel à projet est lancé, il faut répondre vite, c'est pour janvier – février. Le but est de briser l'entre-soi, de sortir la culture des lieux dédiés. Nous sommes attendus sur le Quartier de l'Avenir (lieu du futur Atelier). L'Association des Locataires de la Résidence de l'Avenir est très active. Elle possède un local où nous pourrions être accueillis. Christine les connaît et confirme qu'ils font beaucoup de choses et que c'est une bonne idée. Nous serions rémunérés par la ville pour organiser des spectacles vivants, des performances en lien avec l'Estampe. Le projet démarrerait en janvier – février 2023. Dix projets seraient financés : une enveloppe de 300 euros pour un artiste, ou 1000 euros pour 4 artistes au maximum qui travailleraient ensemble (c'est ce qu'on vise). Ils attendent nos propositions avec impatience. Magali insiste sur l'idée de performance et propose de lier l'impression à une histoire qui se construit (un atelier conté), faire parler les participants et mélanger écriture et gravure, ou pourquoi pas une grande fresque ? On peut aussi proposer quelque chose avec le collègue, pour annoncer notre arrivée. Ou partir d'images en noir et blanc du Quartier de l'Avenir, et organiser un atelier performance de monotypes. Il faut voir qui est intéressé, envoyer un message à tous les membres de l'Atelier.

- Forum des Associations, le 1<sup>er</sup> **week-end de septembre** : il faut redemander le même emplacement que l'année dernière, très bien. On était 3, ce n'est pas assez ! Il faut prévenir le N.D et les professeurs. Magali va envoyer un mail.

- **Point sur le plan du futur Atelier, quelle méthode de travail pour se concerter ?**

Vania représente l'Equipe-Plan Maquette qu'elle a constitué avec Michele et Martine. Ils ont déjà fait une réunion autour du plan existant en partageant leurs idées. C'est une excellente équipe ! Michele est architecte de formation, Martine fait beaucoup de travaux, tout ceci fonctionne bien ensemble... Ils ont pris les mesures de toutes les presses de l'Atelier, Michele va faire un vrai plan d'archi et monter une maquette dont on pourra déplacer les différents éléments. –

Vania propose comme fonctionnement de présenter cette maquette à l'Equipe-Aménagement pour la soumettre à ses propositions et critiques, puis de retravailler

la maquette selon ces dernières, et d'avancer ainsi en concertation continue. Il y aura donc **une seule maquette** qui évoluera au fil des réunions et des propositions. La prochaine réunion aura lieu en septembre.

- Comme il va y avoir tout un tas de documents relatifs au projet, proposition de créer un espace commun dédié dans le Google Drive de l'Atelier (Brigitte va le transmettre à Vania)

- Magali a signé la convention d'occupation des lieux qui stipule qu'on resterait dans notre Atelier de la rue de Romainville jusqu'au 31 décembre 2023 (sauf retard de travaux), et qu'on aménagerait donc ensuite dans la Halle Jean Jaurès. On attend la réponse de la directrice de cabinet du Maire pour les infos techniques.

- **Réparation Asbern / rouleau encreur / blanchet / nouvelle encre**

Proposition de récupérer la presse Van Der Cook qui se trouve à la Vache bleue pour remplacer l'Asbern, qui s'en irait finir sa vie en Allemagne. Sarah trouve ça dommage car l'Asbern est une vraie presse professionnelle, qui marche très bien quand on règle correctement la pression (ça peut être longuet). Elle propose qu'on réfléchisse à un espace typo dans le futur Atelier où les deux presses auraient leur place (idéal), mais qu'on garde l'Asbern pour l'instant, avec la Van Der Cook sous le coude en cas de désastre...

- Richebé va revenir poser de nouveaux rouleaux dès qu'il les aura retrouvés dans son bordel.

- Il va falloir s'occuper de changer le caoutchouc du blanchet à un moment ou à un autre, il a bien vécu... On se renseigne, car Richard a l'air de dire que les 400 euros demandés sont excessifs, à priori n'importe quel caoutchouc d'Off Set pourrait faire l'affaire. A vérifier en septembre.

- Richebé a sous-entendu que nos soucis d'impression pourraient venir de notre encre Joop Stoop, dont il pense le plus grand mal, d'où trop de pression pour obtenir un beau noir, ou grisouille à la bonne pression. On va partir à la pêche à la rentrée, les infos de Richebé étaient quelque peu périmées...

- Le stage typo du mois de juin a bien marché, on va sans doute en réorganiser un en octobre, il y a de la demande, et de plus en plus de monde intéressé par la typo en général. Proposition d'ouvrir les jeudi, vendredi, samedi, dimanche aux typographes, lorsque le permanent s'y connaît un minimum, en le signalant sur l'Agenda.

- Le mardi reste notre jour dédié à la typographie, Michel, Marion et Sarah pourront accueillir toutes les personnes désireuses de travailler ce jour-là, avec priorité aux Noyaux Durs. Il sera signalé sur l'Agenda sous "Atelier typo".

- **Cours donnés à plus de deux personnes et stages à prévoir sur le planning**

Il faut signaler les stages et les cours sur l'Agenda. On n'a pas forcément envie de venir travailler quand il y a plein de monde. Priorité aux stages et aux cours donc, mais avec la possibilité de s'organiser en conséquence. Nicolas va être prévenu.

Fin de la réunion à 20h15.